

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E INOVAÇÃO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO**

RELATÓRIO DE BOLSA DE PRODUTIVIDADE -PQ/UFPI (2024-2025)

**SONS E MEMÓRIAS QUE CRUZARAM O ATLÂNTICO: FORMAÇÃO DE
PROFESSORES BRASILEIROS NO DOUTORADO EM MÚSICA DA
UNIVERSIDADE DE AVEIRO – PORTUGAL**

**SOUNDS AND MEMORIES THAT CROSSED THE ATLANTIC: TRAINING OF
BRAZILIAN TEACHERS IN THE DOCTORATE IN MUSIC AT THE UNIVERSITY
OF AVEIRO – PORTUGAL**

Bolsista: Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti

Teresina (PI), setembro de 2025.

RESUMO

Propõe-se como objetivo geral do presente projeto analisar as viagens de formação de brasileiros professores de universidades federais que cursaram o doutorado em Música na Europa, mais especificamente na Universidade de Aveiro – Portugal, nas duas primeiras décadas no século XXI, período de ampliação dos cursos de música no Brasil. Nessa perspectiva, interroga-se: qual a relevância das viagens empreendidas por educadores musicais para a formação em nível de doutorado em Música na Universidade de Aveiro – Portugal? Se, por um lado, há a possibilidade de se perceberem os atributos que as unem, por outro, quais são as especificidades de tais experiências acadêmicas? Essas viagens foram tempos de significativa formação? Viabilizaram intercâmbios e consolidação de redes de sociabilidade? As viagens fomentaram circulação de novos saberes musicais e modelos educativos no Brasil? Na perspectiva metodológica, busca-se, por meio da História Oral, mobilizar as memórias desses sujeitos, como também, os acervos pessoais desses músicos: partituras, agendas e diários de viagens, cadernos de anotações, livros, apostilas, relatórios, cartas, textos publicados em periódicos, diários, fotografias, cartões postais, programas de concertos, certificados de participação em eventos, postagens em redes sociais, dentre outros documentos. Entende-se que os resultados do projeto aqui proposto, na esfera nacional, numa perspectiva da História da Educação, são significativos na medida em que podem apresentar informações para os Programas de Pós-graduação, que apenas ofertam cursos de mestrado, como justificativa para a criação de doutorados. Por outro lado, visando a internacionalização e a ampliação do incentivo para a formação docente no exterior, os resultados dessas pesquisas podem fundamentar propostas de políticas públicas e programas similares ao Ciência Sem Fronteiras.

Palavras-chave: História da Educação, Formação Docente, Viagens.

ABSTRACT

The general objective of the present project is to analyze the study trips of Brazilian professors from federal universities who pursued their doctoral degrees in Music in Europe, specifically at the University of Aveiro – Portugal, during the first two decades of the 21st century, a period of expansion of music courses in Brazil. From this perspective, the following questions arise: What is the relevance of the journeys undertaken by music educators for their doctoral studies at the University of Aveiro – Portugal? While it is possible to identify the attributes that unite them, what are the specific characteristics of these educational experiences? Were these trips times of significant learning? Did they facilitate exchanges and the establishment of social networks? Did these journeys promote the circulation of new musical knowledge and educational models in Brazil? In terms of methodology, the project seeks to employ Oral History, tapping into the memories of these subjects, as well as their personal collections: sheet music, agendas and travel diaries, notebooks, books, study materials, reports, letters, articles published in journals, diaries, photographs, postcards, concert programs, participation certificates in events, social media posts, and other relevant documents. It is understood that the results of the proposed project, within the national context and from an Educational History perspective, hold significance in that they can provide information to Postgraduate Programs that currently only offer master's courses, as a justification for establishing doctoral programs. On the other hand, with a focus on internationalization and the enhancement of incentives for foreign teaching qualifications, the outcomes of this research can serve as a basis for proposals of public policies and initiatives similar to the Science Without Borders program.

Keywords: History of Education, Teacher Training, Journeys.

IMPACTOS DO PROJETO NO AVANÇO DO ESTADO DA ARTE NA ÁREA DO CONHECIMENTO

Foi produzido um artigo diretamente vinculado ao avanço do Estado da Arte na História da Educação Musical, no âmbito do projeto **“Sons e Memórias que Cruzaram o Atlântico: Formação de Professores Brasileiros no Doutorado em Música da Universidade de Aveiro – Portugal”**. Referem aos primeiros doze meses da bolsa de pesquisa, que tem duração total de 36 meses, conforme proposta ao CNPq.

O texto intitulado **“Circulação da Produção Científica de Docentes de Universidades Federais Brasileiras Egressos do Doutorado em Música da Universidade de Aveiro – Portugal”** (Revista da FUNDARTE, 2026) será publicado na *Revista da FUNDARTE* (Qualis A1).

O artigo busca identificar e analisar a circulação das produções científicas publicadas em periódicos por docentes de cursos de música das universidades federais brasileiras que realizaram o doutoramento em Música na Universidade de Aveiro, entre os anos de 2000 e 2020. A pesquisa se baseia em uma abordagem qualitativa e quantitativa, utilizando ferramentas da cienciometria para identificar os docentes que realizaram o doutoramento em Aveiro, analisar dados sobre os artigos publicados, os periódicos de destino e o impacto dessas publicações na comunidade acadêmica.

Os resultados contribuem para traçar um perfil dos docentes que viajaram a Portugal e para compreender a difusão do conhecimento na área da música, destacando a inserção desses pesquisadores no cenário acadêmico brasileiro a partir das publicações em periódicos, bem como as contribuições dos programas de pós-graduação no Brasil para o avanço da pesquisa.

CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO PARA INOVAÇÃO DE PRODUTOS, PROCESSOS OU POLÍTICAS PÚBLICAS

A partir da História da Educação, articulada com os princípios de António Nóvoa, o projeto inova em três frentes. Primeiro, promove um ceticismo saudável, incentivando uma consciência crítica que questiona novidades e evita modismos pedagógicos no campo da educação musical. Em segundo lugar, valoriza a compreensão das múltiplas identidades e memórias dos educadores musicais que realizaram doutorados no exterior, destacando as tradições e o pertencimento a comunidades reais e imaginárias que marcam suas trajetórias. Por fim, ao analisar narrativas (auto)biográficas das viagens, o estudo revisita as experiências pessoais e seu impacto na transformação da educação musical no Brasil, revelando que as mudanças nas práticas e na qualidade de vida são historicamente contextualizadas.

CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO PARA FORMAÇÃO DE RECURSOS HUMANOS ESPECIALIZADOS PARA A ACADEMIA, EDUCAÇÃO BÁSICA E SUPERIOR, INDÚSTRIA, SETOR DE SERVIÇOS E SETOR PÚBLICO

Durante o período da bolsa de pesquisa, o projeto contribuiu para a formação de dois mestres, dois doutores e para a supervisão de um estágio de pós-doutoramento no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Piauí (UFPI), abordando a temática das viagens de educadores musicais. Esses trabalhos incluem:

1. Dissertações (Mestrado em Educação) – UFPI

Paulo Henrique Pereira Soares da Silva. *Entre Palcos e Práticas Educativas: Do Projeto Violão na Escola para a Orquestra de Violões de Teresina (2007-2020)*. 2025.

2. Dissertação (Mestrado em Educação) – UFPI

Irla Milena de Castro Silva. *Coral dos Vaqueiros de União (1987-2022): Patrimônio Vivo, Educativo e Cultural do Piauí*. 2025.

3. Tese (Doutorado em Educação) – UFPI

Gislene Danielle de Carvalho. *Entre Aulas, Textos e Performances Musicais: Ações e Produções do Maestro Emmanuel Coêlho Maciel no Piauí (1976-2015)*. 2025.

4. Tese (Doutorado em Educação) – UFPI

Rodrigo Alves de Melo. *Trajetória da Pianista Maria Yêda Caddah: Viagens e Sonhos por Horizontes Pedagógicos e Musicais*. 2025.

5. Estágio de Pós-Doutoramento – UFPI

Jefferson Tiago Amâncio de Souza Mendes da Silva. 2025.

Além dessas contribuições diretas, o projeto colaborou na qualificação de mais dois mestrandos e três doutorandos envolvidos no âmbito do Núcleo de Pesquisa em Educação, História e Ensino de Música (NEHEMus). Dessa forma, corroborou para o adensamento da pesquisa e a formação de recursos humanos especializados para a academia e áreas correlatas.

CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO PARA DIFUSÃO E TRANSFERÊNCIA DE CONHECIMENTO

Os conhecimentos gerados a partir deste projeto resultaram na produção de 14 produtos voltados para a difusão e transferência de conhecimento, incluindo comunicações e textos acadêmicos. Dentre esses produtos, destacam-se:

- 6 artigos publicados em revistas científicas;
- 1 livro autoral
- 1 capítulo de livro;
- 1 resumo expandido em evento acadêmico;
- 5 resumos simples apresentados em eventos acadêmicos;
- 14 comunicações orais em congressos.

Todos esses resultados estão disponíveis no currículo Lattes do coordenador da pesquisa, que é também bolsista de produtividade da Universidade Federal do Piauí (UFPI).

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

MELO, R. A.; MONTI, E. M. G. Viagens de educadores musicais nas primeiras décadas do século XX: perspectivas na história da educação. *Temas em Educação*, v. 33, p. 01-22, 2024.

MONTI, E. M. G.; COSTA, A. M.; CARVALHO, G. D. Banda Luiz Gonzaga: *Memórias y Sonidos del Escolão del Mocambinho (1991-2018)*. *Epistemus*, v. 12, p. 074-24, 2024.

MONTI, E. M. G. Canto orfeônico: a linguagem musical em vozes políticas e educativas. *Revista Teias*, v. 12, p. 179-195, 2011.

OLIVEIRA, M. P.; MONTI, E. M. G. Corpos interditados no Brasil das desigualdades históricas: educação, racismo e LGBTfobia na trajetória do barítono Raimundo Pereira (1990-2006). *Teias (Rio de Janeiro)*, v. 25, p. 65-76, 2024.

MONTI, E. M. G.; ROCHA, I. A. Convites à escutas, lembranças e leituras. In: MONTI, E. M. G.; ROCHA, I. A. (org.). *Ecos e memórias: histórias de ensinios, aprendizagens e músicas*. 1. ed. Teresina: EDUFPI, 2019. v. 1, p. 17-20.

OLIVEIRA, Marcia Pereira de. *Representações polifônicas: entre migrações, formação e militância do barítono Raimundo Pereira (1978-2006)*. 2024. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2024. Orientador: Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti.

SILVA, J. P.; MONTI, E. M. G. *Casa de Sons – Escola de Música de Teresina (1981-1991): sujeitos e práticas educativas entre salas e palcos*. 1. ed. Parnaíba: Acadêmica Editorial, 2023. v. 1. 144 p.

ROPKE, C. B.; MONTI, E. M. G. (Auto)biografia e educação musical: produção de teses em educação, história e música entre os anos de 2015 e 2019. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, v. 6, p. 207-223, 2021.

ROPKE, C. B.; MONTI, E. M. G. Mestre Agenor Abreu: a trajetória de formação de um professor de música piauiense. *Revista Nupeart (Online)*, v. 28, p. 01-19, 2024.

RODRIGUES, Joeline Conceição de Sousa. *Músicos em movimento: viagens de formação dos professores de Música da UFPI*. 2023. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Piauí, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Piauí, Teresina, 2023. Orientador: Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti.

SANTOS, Cláudio Luciano Carvalho dos. *Um mestre de banda entre escolas e quartéis do Piauí: trajetória do professor Luiz Santos*. 2024. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2024. Orientador: Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti.

SOUSA, R. S.; MONTI, E. M. G. Multiculturalismo e pós-modernidade: reflexões sobre cultura, educação musical e currículo educacional. *Pesquisa e Música*, v. 13, p. 112-126, 2014.

SILVA, J. T. A. S. M.; MONTI, E. M. G. Cienciometria dos periódicos da ABEM: um panorama da produção científica entre 2015 e 2024. *Revista da ABEM*, v. 33, p. e33114, 2025.

SILVA, I. M. C.; MONTI, E. M. G. História do Coral dos Vaqueiros de União: práticas educativas e vínculos por meio da voz. *Cadernos Cajuína*, v. 10, p. e1079, 2025.

SILVA, P. H. P. S.; MONTI, E. M. G. Narrativas (auto)biográficas sobre a formação e práticas interpretativas de professores violonistas. *Caminhos da Educação: diálogos, culturas e diversidades*, v. 5, p. 01-18, 2023.