

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E INOVAÇÃO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO**

RELATÓRIO DE BOLSA DE PRODUTIVIDADE -PQ/UFPI (2023-2024)

**QUALIDADE DE VIDA, SONS E MEMÓRIAS QUE CRUZARAM O ATLÂNTICO:
NARRATIVAS (AUTO)BIOGRÁFICAS DE BRASILEIROS DOUTORES EM
MÚSICA PELA UNIVERSIDADE DE AVEIRO – PORTUGAL**

**QUALITY OF LIFE, SOUNDS AND MEMORIES THAT CROSSED THE
ATLANTIC: (AUTO)BIOGRAPHICAL NARRATIVES OF BRAZILIAN DOCTORS
OF PHILOSOPHY IN MUSIC AT THE UNIVERSITY OF AVEIRO – PORTUGAL**

Bolsista: Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti

Teresina (PI), setembro de 2024.

RESUMO

O projeto intitulado Qualidade de vida, sons e memórias que cruzaram o Atlântico: narrativas (auto)biográficas de brasileiros doutores em Música pela universidade de Aveiro – Portugal objetiva compreender a viagem no processo de formação, intercâmbio, circulação de ideias e sua relação com a qualidade de vida entre os anos 2001 e 2018, período de expansão dos cursos de graduação em Música em universidades no Brasil. O trabalho tem como horizonte a experiência de artistas, músicos educadores que atuam em universidades brasileiras, que atravessaram o oceano em busca de qualidade de vida por meio de aperfeiçoamento artístico, consolidação profissional e intelectual, e ampliação de redes de sociabilidade. Dessa maneira, interroga-se: qual a relevância das viagens empreendidas por educadores musicais para formação em nível de doutorado em Música? Se, por um lado, há a possibilidade de se perceberem os atributos que as unem, por outro, quais são as especificidades atinentes à qualidade de vida de tais experiências educacionais e artísticas? Essas viagens foram tempos de significativa qualidade de vida? Viabilizaram intercâmbios e desdobramentos na atuação musical profissional no Brasil? Nesse sentido, o que representa viajar para fora do país? Na perspectiva metodológica, busca-se, por meio da pesquisa (auto)biográfica, pela história de vida, a narrativa desses sujeitos, como também se mobilizam os acervos pessoais desses músicos: partituras, agendas e diários de viagens, cadernos de anotações, livros, apostilas, relatórios, cartas, textos publicados em periódicos, (auto)biografias, fotografias, cartões postais, programas de concertos, certificados de participação em eventos, postagens em redes sociais, dentre outros documentos.

Palavras-chave: Qualidade de Vida. Educação Musical. Viagens de Formação. Circulação de saberes.

ABSTRACT

This project entitled Quality of life, sounds and memories that crossed the Atlantic: (auto)biographical narratives of Brazilian Doctors of Philosophy in Music at the University of Aveiro – Portugal aims to understand travelling experiences in the processes of education, interchange, dissemination of ideas and their relation with quality of life between the years 2001 and 2018, period of expansion of the undergraduate courses in Music in Brazilian universities. The project has as horizon the experience of artists, musicians educators who work in Brazilian universities, and had crossed the ocean in search of quality of life by means of artistic improvement, professional and intellectual consolidation, and expansion of sociability networks. In this regard, it questions: Which is the relevance of musical educators' travels in order to complete a doctoral degree in Music? If, on the one hand, there is the possibility to perceive the attributes that unite them, on the other hand, which are the specificities on the quality of life of such educational and artistic experiences? Were these travels periods of significant quality of life? Did they make interchanges and developments in their professional career in Brazil? In this sense, what represents to travel to another country? Concerning the methodological perspective, the project seeks, by means of the (auto)biographical research, to understand the history of life, the narratives of these individuals; in addition, the personal collections of these musicians are mobilized: daily partitions, planners and travel diaries, notebooks, books, handouts, reports, letters, texts published in journals, (auto)biographies, photographs, cards, concert programs, certificates of participation in events, posts in social media, among other documents.

Keywords: Quality of Life. Musical education. Travels. Dissemination of knowledge.

IMPACTOS DO PROJETO NO AVANÇO DO ESTADO DA ARTE NA ÁREA DO CONHECIMENTO

Foram produzidos dois trabalhos diretamente vinculados ao avanço do Estado da Arte na História da Educação Musical, no âmbito do projeto *Qualidade de vida, sons e memórias que cruzaram o Atlântico: narrativas (auto)biográficas de brasileiros doutores em Música pela Universidade de Aveiro – Portugal*. Ambos se referem aos primeiros doze meses da bolsa de pesquisa, que tem duração total de 36 meses, conforme proposta ao CNPq.

O primeiro trabalho, intitulado *Viagens de educadores musicais nas primeiras décadas do século XX: perspectivas na história da educação*, foi publicado na revista *Temas em Educação* (v. 33, p. 01-22, 2024). O segundo, uma comunicação intitulada *Produções intelectuais sobre narrativas de viagens de educadores musicais*, foi apresentada no X Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, realizado em 2024, em Salvador.

Ambos os trabalhos demonstram que as viagens de formação pedagógica e artística não apenas enriqueceram as abordagens dos educadores, mas também contribuíram para a disseminação da música brasileira e para o fortalecimento dos laços culturais entre o Brasil e os países visitados em relação a qualidade de vida.

CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO PARA INOVAÇÃO DE PRODUTOS, PROCESSOS OU POLÍTICAS PÚBLICAS

A partir da História da Educação, articulada com os princípios de António Nóvoa, o projeto inova em três frentes. Primeiro, promove um ceticismo saudável, incentivando uma consciência crítica que questiona novidades e evita modismos pedagógicos no campo da educação musical. Em segundo lugar, valoriza a compreensão das múltiplas identidades e memórias dos educadores musicais que realizaram doutorados no exterior, destacando as tradições e o pertencimento a comunidades reais e imaginárias que marcam suas trajetórias. Por fim, ao analisar narrativas (auto)biográficas das viagens, o estudo revisita as experiências pessoais e seu impacto na transformação da educação musical no Brasil, revelando que as mudanças nas práticas e na qualidade de vida são historicamente contextualizadas.

CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO PARA FORMAÇÃO DE RECURSOS HUMANOS ESPECIALIZADOS PARA A ACADEMIA, EDUCAÇÃO BÁSICA E SUPERIOR, INDÚSTRIA, SETOR DE SERVIÇOS E SETOR PÚBLICO

Durante o período da bolsa de pesquisa, o projeto contribuiu para a formação de dois mestres e uma doutora no Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal do Piauí (UFPI), abordando a temática das viagens de educadores musicais. Esses trabalhos incluem:

1. Joeline Conceição de Sousa Rodrigues, com a dissertação de mestrado intitulada *"Músicos em Movimento: viagens de formação dos professores de Música da UFPI"*, defendida em 2023. A pesquisa investigou as trajetórias formativas de professores de música da universidade, destacando as experiências vividas em contextos internacionais.
2. Cláudio Luciano Carvalho dos Santos, com a dissertação de mestrado *"Um mestre de banda entre escolas e quartéis do Piauí: trajetória do professor Luiz Santos"*, defendida em 2024. A pesquisa explorou a trajetória de Luiz Santos, focando nas interseções entre a música e as práticas educativas e militares no estado do Piauí.
3. Márcia Pereira de Oliveira, com a tese de doutorado intitulada *"Representações Polifônicas: entre migrações, formação e militância do barítono Raimundo Pereira (1978-2006)"*, defendida em 2024, sob orientação de Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti. O trabalho examinou as contribuições artísticas e políticas do barítono Raimundo Pereira, refletindo sobre as dinâmicas entre migração, formação e militância no campo da música.

Além dessas contribuições diretas, o projeto colaborou na qualificação de um doutorando, ampliando o alcance da pesquisa na formação de recursos humanos especializados para a academia e áreas correlatas.

CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO PARA DIFUSÃO E TRANSFERÊNCIA DE CONHECIMENTO

Os conhecimentos gerados a partir deste projeto resultaram na produção de 14 produtos voltados para a difusão e transferência de conhecimento, incluindo comunicações e textos acadêmicos.

Dentre esses produtos, destacam-se:

- 4 artigos publicados em revistas científicas;
- 1 capítulo de livro;

- 1 resumo expandido em evento acadêmico;
- 3 resumos simples apresentados em eventos acadêmicos;
- 5 comunicações orais em congressos.

Todos esses resultados estão disponíveis no currículo Lattes do coordenador da pesquisa, que é também bolsista de produtividade da Universidade Federal do Piauí (UFPI).

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

MELO, R. A.; MONTI, E. M. G. Viagens de educadores musicais nas primeiras décadas do século XX: perspectivas na história da educação. *Temas em Educação*, v. 33, p. 01-22, 2024.

OLIVEIRA, M. P.; MONTI, E. M. G. Corpos interditados no Brasil das desigualdades históricas: educação, racismo e LGBTfobia na trajetória do barítono Raimundo Pereira (1990-2006). *Teias (Rio de Janeiro)*, v. 25, p. 65-76, 2024.

OLIVEIRA, Marcia Pereira de. *Representações polifônicas: entre migrações, formação e militância do barítono Raimundo Pereira (1978-2006)*. 2024. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2024. Orientador: Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti.

RODRIGUES, Joeline Conceição de Sousa. *Músicos em movimento: viagens de formação dos professores de Música da UFPI*. 2023. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Piauí, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Piauí, Teresina, 2023. Orientador: Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti.

SANTOS, Cláudio Luciano Carvalho dos. *Um mestre de banda entre escolas e quartéis do Piauí: trajetória do professor Luiz Santos*. 2024. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2024. Orientador: Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti.

SILVA, P. H. P. S.; MONTI, E. M. G. Narrativas (auto)biográficas sobre a formação e práticas interpretativas de professores violonistas. *Caminhos da Educação: diálogos, culturas e diversidades*, v. 5, p. 01-18, 2023.