

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E INOVAÇÃO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**RELATÓRIO DE BOLSA DE PRODUTIVIDADE -PQ/UFPI (2020-2021)
Edital nº01/2019/PROPESQI/PRPG/UFPI,**

**HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL:
VIAGENS E CIRCULARIDADE DO SABER**

**HISTORY OF MUSICAL EDUCATION:
TRIPS AND CIRCULARITY**

Teresina (PI), agosto de 2021.

RESUMO

O projeto intitulado *História da Educação Musical: viagens e circularidade do saber (1890-1950)* objetiva compreender a viagem no processo de formação, intercâmbios, circulação de ideias e dos debates sobre a educação musical.. O trabalho tem como horizonte a experiência de artistas, músicos educadores, numa perspectiva abrangente de pessoas de diferentes nacionalidades que percorreram o globo à procura de aperfeiçoamento artístico, consolidação profissional e intelectual, ampliação de redes de sociabilidade e, sobretudo, valorizar, numa perspectiva histórica, ações e vozes nos debates em torno das causas do ensino da música. Dessa maneira, interroga-se: qual a relevância das viagens empreendidas por educadores musicais? Se, por um lado, há a possibilidade de se perceber os atributos que as unem, por outro, quais são as especificidades de tais experiências educacionais e artísticas? Essas viagens foram tempos de formação? Viabilizaram intercâmbios? O que representa viajar dentro e fora do país? Explorar o significado das viagens na formação/constituição de educadores musicais em meio às lutas por diferenciação e legitimação do campo educacional e artístico é também um dos horizontes da presente pesquisa, que elege como fontes: partituras, livros de viagem, relatórios, cartas, textos publicados em periódicos, (auto)biografias, memórias, fotografias, cartões postais, programas de concertos, dentre outros documentos. A presente proposta é o desdobramento de um processo. Nessa direção, vale considerar o projeto de pesquisa *História da Educação Musical: sujeitos, instituições e práticas educativas* desenvolvido no contexto do Núcleo de Educação, História e Ensino de Música - NEHEMus (cadastrado no CNPq), vinculado ao Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal do Piauí.

Palavras-chave: História da Educação, Educação Musical, viagens, circularidade do saber

ABSTRACT

The project named History of Musical Education: trips and circularity. aims to analyzes the importance of trips on the process of formation, exchanges and ideas circulation and debates about the musical education. It searches to understand the experience of intellectuals and educators, in a larger sense, men and women who traveled the world looking for artistic, professional and intellectual improvement, consolidation of sociability networks, and participation in the actions and debates around causes that involve the music teaching. This way, what is the importance of the trips accomplished by musical educators? If by one hand, it is possible to identify elements that unit them, what are the specificities from those experiences? Were those trips formation moments? Did they bring exchanges? What did it mean to travel into and outside the country? To analyze the importance of trips on the formation/ constitution of musical educators in the midst of the struggles for differentiation and legitimation of the educational and artistic field is one of the horizons of the present research, which chooses as sources: musical scores, travel books, reports, letters, texts published in periodicals, autobiographies, memoirs, photographs, postcards, among other documents. The present project is unfolding of a process. In this perspective, it is worth considering the research project *História da Educação Musical: sujeitos, instituições e práticas educativas* (History of Music Education: subjects, institutions and educational practices) developed in the context of the Núcleo de Educação, História e Ensino de Música - NEHEMus (registered in CNPq), linked to the Post-Graduate Program in Education of the Federal University of Piauí.

Keywords: History, Musical Education, Trips, Circularity of Knowledge

IMPACTOS DO PROJETO NO AVANÇO DO ESTADO DA ARTE NA ÁREA DO CONHECIMENTO

Diretamente vinculado ao avanço da Estado da Arte sobre a História da Educação Musical o projeto de pesquisa História da Educação Musical: viagem e circularidade do saber se desdobrou em dois artigos que foram publicados. O primeiro denominado (Auto)biografia e educação musical: produção de teses em educação, história e música entre os anos de 2015 e 2019, publicado na Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica; e o segundo com o título Estado da arte: história da educação musical nos anais dos congressos nacionais da associação brasileira de educação musical ABEM (2003-2015), publicado pela Revista Científica Do Centro Universitário de Barra Mansa.

O primeiro - denominado (Auto)biografia e educação musical: produção de teses em educação, história e música entre os anos de 2015 e 2019 - tem como objetivo conhecer as pesquisas (auto)biográficas desenvolvidas em Programas de Pós-Graduação (PPGs) em Educação, História e Música no Brasil. Para tanto, analisam-se teses finalizadas entre os anos de 2015 e 2019. A seleção foi feita por meio do catálogo de teses e dissertações da CAPES. Buscamos pelas palavras: (auto)biografia e música, história de vida e música, narrativas e música. Após a aplicação de diversos filtros, a amostra final deste artigo consiste em 16 teses. Para o desenvolvimento da análise de dados, foram selecionados os elementos abordados com mais constância entre os estudos. Os resultados apontam que as mulheres são maioria entre os autores, tanto das teses como dos textos de embasamento epistêmico-metodológico. Contudo, são minoria entre os sujeitos investigados. A maior parte dos trabalhos foi desenvolvida em PPGs do Sul. Identificou-se também que diferentes terminologias foram utilizadas para se referirem a procedimentos epistêmicos-metodológicos. Por meio da análise desses trabalhos, foi possível identificar que as pesquisas (auto)biográficas acolheram e valorizaram o conhecimento de diferentes pessoas e de diferentes contextos, buscando compreender seus processos de formação pessoal/profissional/musical.

O segundo com o título Estado da arte: história da educação musical nos anais dos congressos nacionais da associação brasileira de educação musical ABEM (2003-2015) apresenta o resultado de uma pesquisa do tipo “estado da arte” sobre a História da Educação Musical nos Anais dos Congressos Nacionais e Encontros Anuais da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM). O trabalho baseou-se principalmente nos referenciais teóricos de

Norma Ferreira (2002) e Patrícia Oliveira (2018) sobre o estado do conhecimento, e selecionou 25 comunicações por meio da leitura de títulos, resumos e pesquisa das palavras chaves. As comunicações foram organizadas por meio de tabela, contendo o ano de publicação, autoria, título e instituição, agrupados por eixos temáticos (grupos) dispostos em gráficos, contendo o ano e a quantidade de trabalho. Os resultados tomam a História da Educação como um campo de produção de conhecimento a ser explorado, observando aspectos fornecidos pelas temáticas historiográficas protagonizadas, a saber: estudos autobiográficos; ideologias e repertório didático; instituições educativas.

CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO PARA INOVAÇÃO DE PRODUTOS, PROCESSOS OU POLÍTICAS PÚBLICAS

Por meio desse trabalho pela perspectiva da História da Educação, articulado com que sugere António Nóvoa, em primeiro lugar, é relevante por cultivar um saudável ceticismo, uma consciência crítica que nos permita suspeitar das novidades e manter um distanciamento criterioso diante dos modismos pedagógicos que, com tanta frequência, nos assaltam e nos dominam.

Em segundo lugar, para fomentar a compreensão, a convivência entre as identidades múltiplas; aspectos que definem memórias, tradições, sentimentos de pertença e filiações, de comunidades reais e imaginárias, de distintas formas e no cumprimento de diferentes papéis em que nós, seres históricos, nos integramos.

Em terceiro lugar, para pensar os indivíduos, em si mesmo, como produtores de história, o que nos permite reavaliar o nosso próprio lugar no curso dos acontecimentos; e, finalmente, para explicar que não há mudanças sem história.

CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO NA FORMAÇÃO DE RECURSOS HUMANOS ESPECIALIZADOS PARA A ACADEMIA, EDUCAÇÃO BÁSICA E SUPERIOR, INDÚSTRIA, SETOR DE SERVIÇOS E SETOR PÚBLICO

Neste período esta pesquisa se articulou na formação de dois mestres do Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal do Piauí – UFPI. No estudo do agora mestre Paulo Henrique Sousa Dantas, dissertação intitulada História da circulação dos saberes Jazzísticos em Teresina: produção fonográfica, eventos e viagens de formação. Como também

no trabalho de Gislene Danielle de Carvalho, denominado Concertos pelo Sertão: formação e Mediação Cultural do Maestro Aurélio Melo

CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO PARA A DIFUSÃO E TRANSFERÊNCIA DO CONHECIMENTO

Os conhecimentos oriundos deste projetos gerou o total de 30 textos que difundiram os conhecimentos produzidos. Sendo, a saber: 18 capítulos de livro e 12 artigos em periódicos científicos.

Referências Bibliográfica

ALENCAR, R. S. ; MONTI, E. M. G. . Estado da arte: história da educação musical nos anais dos congressos nacionais da associação brasileira de educação musical ? ABEM (2003-2015). REVISTA CIENTÍFICA DO CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BARRA MANSA, v. 23, p. 1-13, 2021.

NÓVOA, António. Por que a História da Educação? In: STEPHANOU, Maria e BASTOS, Maria H. (Orgs.) *Histórias e memórias da educação no Brasil*, vol. I: séculos XVI-XVIII. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

ROPKE, C. B. ; MONTI, E. M. G. . (Auto)biografia e educação musical: produção de teses em educação, história e música entre os anos de 2015 e 2019. REVISTA BRASILEIRA DE PESQUISA (AUTO)BIOGRÁFICA, v. 06, p. 207-223, 2021.